



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

(МКУДО «ОДШИ») 457170, Челябинская область, с. Октябрьское, ул. Ленина, д.37,
тел.(35158) 517-90; 777-11 www.okt-shi.eps74.ru, okt-shi@mail.ru ОГРН 1027401824449
р\счет 031 00 643 0000 00016 90 кор/счет 401 028 064 537 000 00 62
БИК 017501500 ИНН 7437004792 КПП 743001001 УФК по Челябинской области г.Челябинск

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 4 от 02.04.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО «ОДШИ»
/ Цифанская С.А.
Приказ № 10 от 05.04.2018 года



Внесены актуальные изменения

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДШИ»
Протокол № 04 от 08.04.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 12 от 18.04.2022г.
Директор МКУДО «ОДШИ»
/ Цифанская С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации программы – 7(8) лет
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 7-8 лет
Авторы-составители:
Цифанская Софья Александровна,
Левина Елена Ивановна,
Чернова Татьяна Михайловна,
преподаватели отделения
фортепиано

с. Октябрьское
2022г.

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

1. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
- Нормативно-правовой аспект
- Цели и задачи программы
- Срок реализации программы

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Перечень программ учебных предметов

6. Организационно-педагогическое, кадровое обеспечение условий реализации программы

7. Материально-техническое обеспечение условий реализации программы

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательных программ обучающимися

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

10. Методические материалы

- Методические рекомендации педагогическим работникам по реализации учебных предметов программы.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Пояснительная записка

Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее - Программа или ДООП) в области искусств «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Согласно пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Данное определение определяет и сущность настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства Муниципального казенного учреждения дополнительного образования детей «Октябрьская детская школа искусств» (далее - Программа)

Нормативно-правовой аспект

Программа составлена с учетом Конституции Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (с изм. и доп.);
- Федеральным Законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп от 30.09.2020 года);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, десяти основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
- Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06- 1844 «Примерные

- требования к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 -39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
 - Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств» (далее - Школа);
 - Локальными нормативными актами Школы.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Программа принята решением педагогического совета Школы и утверждена приказом директора Школы.

Школа ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» между начальным дополнительным образованием в рамках подготовки детей в ДШИ и основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- актуальности и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с семи до восьми лет, составляет 7(8) лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

2.4.1. Музыкальный инструмент (фортепиано):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе

отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.6. Сольное академическое пение

- накопленный комплекс знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, отражающий наличие у обучающегося правильной постановки голоса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

- владение певческим дыханием, опорой звука, кантиленой звучания, чёткой дикцией при пении.

- умение сольфеджировать сольную вокальную партию;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- знания музыкальной терминологии;

- знание достаточного количества произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.

- накопление певческого репертуара;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при пении в ансамбле;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- сформированность и развитие у детей исполнительских вокальных умений и навыков на основе лучших произведений классической и современной музыки;

- приобретение индивидуальных исполнительских качеств, певческих и актерских способностей;

- сформированность навыка самостоятельности в распевании и настраивании голоса.;

- усложнение задач, расширение диапазона певческих возможностей учащихся;

- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы, публичных выступлений;

2.4.7. Вокальный ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного вокального творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство певческой манеры, исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- сформированность у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля (дыхание, звуковедение, строй, дикция и пр.);
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы, публичных выступлений;
- навыки пения многоголосия;

2.4.8. Оркестр

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание и владение техникой исполнения на инструменте;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в составе оркестрового коллектива;
- сформированный комплекс знаний умений и навыков взаимодействия с дирижёром;
- наличие опыта сценического исполнительства в составе оркестра.

3. Учебный план ДООП в области искусств «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

Срок обучения 7(8)лет.

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:

- Основной срок обучения - 7 лет, 8й год является дополнительным и профориентационным для детей, готовящихся к поступлению в профессиональные СУЗы и ВУЗы в области музыкального искусства
- Обязательная часть учебного плана остаётся неизменной.
- Вариативная часть содержит четыре предмета, из которых учащийся может выбрать не более двух.
- Время, отведённое на консультации, на резерв учебного времени, аттестацию, отражено в графике образовательного процесса. Время на самостоятельную работу исчисляется в размере 50% от основной нагрузки.
- По предмету «Хоровой класс» формируются три группы: младшая группа хора, средняя группа хора и старшая.
- По предмету «Вокальный ансамбль» формируются две отдельные группы : мальчики и девочки. Занятия ведутся в разные дни.

№ п/п	Наименование предметной области/ Учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная аттестация						Итоговая аттестация							
										Годы обучения (классы)													
										I		II, III		IV, V, VI		VII		VIII					
										Четверти													
								1;3		2;4		1;3		2;4		1;3		2;4		4		4	
Обязательная часть										Форма аттестации													
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	3	3	4	4	4	4	2														
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	2	Контроль ный урок	Академичес кий концерт	Контроль ный урок	Академичес кий концерт	Техничес кий зачёт	Академичес кий концерт	Экзамен	Академичес кий концерт						
1.2	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	Контроль ный урок	Академ. концерт	Контроль ный урок	-						
1.3	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	-	Контроль ный урок	Академ. концерт	Контроль ный урок	Академ. концерт	Контроль ный урок	Академ. концерт	Академ. концерт	-						
2.	Учебные предметы историко-теорети ческой подготовки	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5														
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Экзамен	Контроль ный урок					
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	-					
Всего часов обязательной части:		4,5	4,5	4,5	6,5	6,5	6,5	6,5	3,5														
Вариативная часть* учащийся выбирает один(два) предмета из списка:										Форма аттестации													
3.	Учебные предметы по выбору*	-	4,5	4,5	3,5	3,5	3,5	-	1														
3.1	1. Сольное академическое пение 2. Вокальный ансамбль	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	Контроль ный урок	Академ. концерт	Контроль ный урок	Академ. концерт	-	-						
3.2	Оркестр	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	-	-	-	-	Контроль ный урок	Академ. концерт	Контроль ный урок	Академ. концерт	-	-						
3.3	Ансамбль	-	1	1	-	-	-	-	1	-	-	Контроль ный урок	Академ. концерт	-	-	-	Академ. концерт						
Всего часов с учётом вариативной части:		4,5	9	9	10	10	10	6,5	4,5														

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по шестой классы составляет 39 недель, в седьмом (восьмом) классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по восьмой классы 34 недели. Учебные занятия – 5 дней в неделю.

4.1. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным уставом школы, и составляет 40 минут. Обязательный перерыв между индивидуальными занятиями составляет 5 минут, групповыми – 10 минут. При технологии совмещенного урока - перерыв не менее 5 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется школой с учетом освоения детьми общеобразовательных программ.

Объем максимальной аудиторной нагрузки на одного обучающегося в день:
- не более 3-х академических часов среди недели и не более 4-х часов внеаудиторной нагрузки в выходные дни.

Объем максимальной аудиторной нагрузки на одного обучающегося в неделю: по ДООП – не более 10 часов.

4.2. Текущая аттестация проводится контрольным срезом в течение всего учебного года, оценки за подготовку домашнего задания, за работу на уроке выставляются ежеурочно, но не менее одной оценки за учебную неделю.

4.3. Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторных учебных занятий. Периоды промежуточной аттестации: в конце первой четверти и конце третьей четверти проводится технический зачет по фортепиано. В конце второй четверти и конце четвертой четверти проводятся академические концерты.

4.4. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в Школе и завершается выпускными экзаменами. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.5. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» 7(8)лет на 2022-2023 уч.год

Сентябрь - 09

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
1				1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30		
1 четверть (01.09 - 30.10)							

Октябрь - 10

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
5						1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
9	24	25	26	27	28	29	30
10	31	1 четверть (01.09 - 30.10)					

Ноябрь - 11

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30				
2 четверть (07.11 - 25.12)							

Декабрь - 12

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
14				1	2	3	4
15	5	6	7	8	9	10	11
16	12	13	14	15	16	17	18
17	19	20	21	22	23	24	25
18	26	27	28	29	30		
2 четверть (07.11 - 25.12)							

Январь - 01

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	22
22	23	24	25	26	27	28	29
23	30	31	3 четверть (09.01 - 26.03)				

Февраль - 02

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
23			1	2	3	4	5
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28					
3 четверть (09.01 - 26.03)							

Март - 03

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		
3 четверть (09.01 - 26.03)							

Апрель - 04

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
4 четверть (03.04 - 31.05)							

Май - 05

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
36	1	2	3	4	5	6	7
37	8	9	10	11	12	13	14
38	15	16	17	18	19	20	21
39	22	23	24	25	26	27	28
40	29	30	31				
41	4 четверть (03.04 - 31.05)						

Условные обозначения:

П	- день недели
7	- № учебной недели (без учёта каникул)
5	- выходной или праздничный день
1	- аудиторные занятия (АЗ)
	- резерв учебного времени (РУВ) - консультации
	- промежуточная аттестация (ПА) - технические зачёты
	- промежуточная аттестация (ПА) - академ. концерты
	- каникулы (К)
	- доп.каникулы для первого класса
	- итоговая аттестация (ИА) - выпускные экзамены
	- отчётный концерт (внеурочное мероприятие)
	- вручение свидетельств об окончании школы

* Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторных занятий

**Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий

Июнь - 06

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
41				1	2	3	4
42	5	6	7	8	9	10	11
43	12	13	14	15	16	17	18
44	19	20	21	22	23	24	25
45	26	27	28	29	30		

Период летних каникул:
01.06.2023г. - 31.08.2023г. (13 нед.)
**Сводные данные по бюджету
времени в неделях по классам:**

Класс	АЗ+ ПА*	РУВ	ИА**	К	Всего нед.
1	33	1	-	18	52
2	34	1	-	17	52
3	34	1	-	17	52
4	34	1	-	17	52
5,6	34	1	-	17	52
7(8)	34	-	2	4	40

5. Перечень программ учебных предметов

5.1 Учебные предметы по программе ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» следующие:

Предметы основной части программы:

- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Хоровой класс
- Ансамбль

Предметы вариативной части программы (по выбору):

- Сольное академическое пение
- Вокальный ансамбль
- Оркестр

5.2 Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», разработанной в МКУДО «ОДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому преподаваемому учебному предмету самостоятельно. В соответствии с учебным планом ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании педагогического совета, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3 Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4 Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы

проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для историко-теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.5 В программах учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

6. Организационно-педагогическое, кадровое обеспечение условий реализации программы

6.1 Требования к условиям реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной Программы.

6.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

6.3 Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

6.4 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Программы со второго по шестой классы включительно, имеют право на освоение программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (седьмой и восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

6.5 Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности Школы.

6.6 ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.7 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

6.8 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.9 Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.10 Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

6.11 Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

6.12 Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6.13 Реализация программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а также соответствующий уровень квалификации.

6.14 Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Профессиональная переподготовка не требуется, так как весь штат преподавателей имеет образование соответствующее требованиям законодательства в доп.образовании.

6.15 Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Педагогические работники готовят детей к конкурсам различного уровня, а также к поступлению в профильные СУЗы и ВУЗы.

6.16 Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы

использования передовых педагогических технологий.

6.17 При реализации ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

6.18 Сведения о преподавателях, участвующих в разработке и реализации программы ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», авторах-составителях учебных предметов:

№ п.п	Ф.И.О. преподавателя (автор-составитель программ преподаваемых дисциплин)	Учебные предметы (преподаваемые дисциплины)
1	Чернова Татьяна Михайловна	«Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль».
2	Левина Елена Ивановна	«Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль».
3	Цифанская Софья Александровна	«Хоровой класс», «Оркестр», «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль», «Сольное академическое пение», «Вокальный ансамбль».

7 Материально-техническое обеспечение условий реализации программы

7.1 Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» имеются необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

- концертный зал на 300 мест (по договору о сотрудничестве МКУК «РДК» предоставляет концертный зал для репетиционных и концертных мероприятий) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку и музыкально-нотный отдел (по договору о сотрудничестве МКУ «ЦБС»);
- помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видео класс с проектором и экраном);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (с подставками для хора, инструментом для музыкального сопровождения- фортепиано);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», оснащены музыкальными инструментами (пианино). Кабинеты имеют площадь более 6 кв.м., в среднем 12 -16 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерными досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

7.2 В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебного хорового коллектива, вокального ансамбля в сценических костюмах. Материально-техническая база школы, для обеспечения реализации программы «Основы музыкального исполнительства .Фортепиано» включает: здание МКУДО «Октябрьская ДШИ», в настоящее время расположенное в центре села Октябрьское, в 2х этажном здании кирпичной постройки, 1974 года ввода в эксплуатацию. Общей площадью 394,6 кв.м. Площадь учебных помещений – 269,3 кв.м.

В школе исправно работает система электроотопления (конвекторы- 23 шт.), водоснабжения и водоотведения. Школа охраняется в ночное время, оснащена пожарной сигнализацией и системой видеонаблюдения.

7.3. Для обеспечения реализации программы «Основы музыкального исполнительства .Фортепиано» в здании школы имеются:

- 1 камерный зал с роялем – площадь помещения - 23.3 кв.м.
- 1 фойе для отдыха – площадь - 20.8 кв.м.
- 3 кабинета для индивидуальных занятий (фортепиано и ансамбль);
- 1 кабинет для теоретических дисциплин (сольфеджио и муз.лит-ра);
- 1 хоровой класс;
- 1 учительская;
- 1 гардероб;
- 3 туалета;
- 1 кабинет оркестровый;
- 1 библиотечный фонд;

7.4 Материальный фонд для реализации программы «Основы музыкального исполнительства .Фортепиано» укомплектован музыкальными

инструментами и аксессуарами, обеспечивающими необходимые условия для учебной деятельности:

- рояль - 1 шт.;
- пианино - 8 шт.;
- синтезатор YAMAHA - 1 шт.;
- цифровое пианино YAMAHA – 2 шт.;
- металлофон – 1 шт.;
- ксилофон – 1 шт.;
- метрономы - 2 шт.;
- инструменты оркестра народных инструментов (балайка-контрабас -2шт, балайка бас - 1 шт., балайка альт- 1шт., балайка секунда - 2шт, балайка прима - 2 шт, домра пикколо- 1шт, домра малая - 2шт, домра альт – 3 шт, домра бас - 2 шт, бас баян- 1 шт, баяны: пикколо- 1шт, альт- 1 шт, прима- 2 шт, тенор- 1 шт, бас-1 шт., аккордеон- 2шт, малый барабан- 1шт, бубен- 1шт., тарелка- 1шт., треугольник- 1шт., маракасы- 2 шт., трещётки – 2 шт., деревянные ложки- 6 пар., бубенцы- 2 шт, металлофон колокольчик-хроматический – 1шт, коробочка- 1 шт, рубель- 1 шт., синтезатор YAMAHA)

7.5 Все кабинеты оснащены необходимым оборудованием, учебно – вспомогательными материалами, наглядными пособиями и соответствуют требованиям для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано». Также имеются аудио-диски, видеоматериалы, компьютер, ноутбук, проектор, доступ к сети Internet.

7.6 Выход в информационные сети предоставляет доступ к максимальному числу сокровищ отечественной и зарубежной культуры, достижениям искусства, что создает условия для дополнительного образования, самореализации и творческого развития.

7.8 Школа обеспечена современными техническими средствами обучения: музыкальный центр, фото-видеокамера, телевизор, магнитофоны, магнитолы, усилительная система, микрофон.

7.9 Оперативно решать вопросы методического обеспечения наглядным материалом позволяет множительная техника - лазерный принтер, принтер--ксерокс-сканер.

7.10 Школа обеспечивает комфортные условия для организации образовательного процесса. Школьное пространство функционально оборудовано и эстетически оформлено, обеспечивает физическую и психологическую безопасность. К каждому ученику применяется индивидуальный подход.

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательных программ обучающимися

8.1. Оценка качества реализации ДООП "Основы музыкального исполнительства. Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, контрольные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.2 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных экзаменационных работ и устных экзаменационных опросов.

8.3 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.4 В промежуточном контроле, обучающиеся, проходя аттестацию попредметно, показывают результат текущей работы и объём накопленных знаний за четверть или полугодие.

8.5 Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

8.6 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

8.7 Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

8.8. Итоговая аттестация включает в себя процесс сдачи итоговых экзаменов по окончании всего процесса обучения в школе искусств, по общему объёму знаний, приобретённых и накопленных за весь период обучения. Учебные предметы, по которым сдаётся выпускной экзамен включены в учебный план программы. По окончании четвертей учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании полугодия (согласно учебным планам отдельных учебных предметов, как правило, групповых).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент (фортепиано);
- 2) Сольфеджио (в два этапа: устно и письменно);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно.

8.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

8.10 В свидетельство об окончании Школы выставляются общие оценки по завершении изучения отдельных учебных предметов, исходя из ежегодных итогов промежуточной аттестации, а также отдельно выставляются оценки по итогам выпускных экзаменов. Форма свидетельства разработана школой самостоятельно.

Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

Критерии оценивания по учебным предметам:

Музыкальный инструмент (фортепиано), Ансамбль, Хоровой класс.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Теория и история музыки

Критерии оценивания по учебному предмету: Сольфеджио

Форма контроля: Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Форма контроля: Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

Форма контроля: Теоретические сведения (устный и письменный ответ)

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии оценивания по учебному предмету: Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы

- характеристика эпохи;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих требований, соответствовать целям и задачам программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Материально-технические условия реализации ДООП "Основы музыкального исполнительства. Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими требованиями.

Предметы вариативной части

Критерии оценивания по учебному предмету:

Сольное академическое пение

Форма контроля: Прослушивание. Предмет оценивания: Сольное пение вокального произведения наизусть под аккомпанемент и акапелла.

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение (точная дикция, динамические оттенки звука, образность, характерность, стилистика, агогика).

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение (дикция, динамические оттенки звука, образность, характерность, стилистика, агогика).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Критерии оценивания по учебному предмету:

Вокальный ансамбль

Форма контроля: Прослушивание. Предмет оценивания: Ансамблевое пение вокального произведения наизусть с сопровождением и(или) акапелла (одноголосно, двухголосно или трёхголосно)

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- выразительное исполнение (дикция, динамические оттенки звука, образность, характерность, стилистика, агогика).
- слаженность ансамбля (интонационно - мелодическая, гармоническая, ритмическая, дикционная)

Оценка «4» («хорошо»):

- интонационная точность;
- недостаточная ансамблевая точность, слаженность;
- выразительное исполнение (дикция, динамические оттенки звука, образность, характерность, стилистика, агогика).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;

- недостаточная ансамблевая точность, слаженность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ансамблевой ритмической и гармонической слаженности;
- невыразительное исполнение.

Критерии оценивания по учебному предмету: Оркестр

Форма контроля: Прослушивание. Предмет оценивания: исполнение произведения по нотам в точном соответствии с партитурой.

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, ведение сольных партий оркестра, дополнительно поощряется участие в концертной деятельности школы в составе оркестра;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка и знание партии, остановки в звучании по причине незнания нотного текста в следствии нерегулярного посещения аудиторных занятий;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, и нерегулярностью домашних самостоятельных репетиций.

Предметы вариативной части реализуются при добровольном согласии учащегося и его родителей (законных представителей) на обучение по дополнительным дисциплинам. После приёма заявления Школа оформляет ребёнка в класс преподавателя при наличии вакантных мест. В случае невозможности реализации программ вариативной части по причинам отсутствия муниципального финансирования, Школа не предлагает данные программы к реализации и обучению по ним в текущем году.

9. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

9.1 *Одной из основных целей деятельности школы является:*

- реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства.

Фортепиано» в интересах личности, общества и государства;

- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

9.2 Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;

- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

9.3 Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» № 273 и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;

- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;

- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;

- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;

- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;

- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

9.4 Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебная деятельность;

2. методическая работа;

3. повышение квалификации педагогического и административного

состава;

4. инновационная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

9.5 Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

9.6 Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

10. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам по реализации учебных предметов программы:

Предметы основной части программы:

10.1 «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных

вариантов - артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

– Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

– Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

– Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

– Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
 - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы); чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

10.2 «Сольфеджио»

Занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 15-20 минут, при необходимости 30 - 40 минут (в зависимости от класса обучения). Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему

уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

10.3 «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества

и личностной индивидуальности каждого ребёнка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек

появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

10.4 «Музыкальная литература»

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому

методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам

представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

10.5 «Ансамбль»

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более

серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6 и 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» содержит одновременно предметы, связанные с исполнением на фортепиано – «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Преподавателю следует помочь распределить учащемуся время его

домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости, если учащийся свободно играет по нотам. Обычно партия запоминается во время совместных частых репетиций и к выступлению уже твёрдо выучена в классе. Тому, кто играет партию сопровождения, следует для ознакомления поиграть партию солиста, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Предметы вариативной части программы:

10.6 «Сольное академическое пение»

Одна из главных задач преподавателя по предмету **«Сольное академическое пение»** - подбор соответствующего репертуара, позволяющего развивать качественные голосовые характеристики поэтапно, от простейшего уровня сложности до повышенного. Учащийся должен обладать достаточным слухом и желанием научиться.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету **«Сольное академическое пение»** является формирование правильного звукоизвлечения и голосоведения, певческой «позиции», опоры на дыхание, распределение дыхания при пении музыкальной фразы.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерно-вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над чистотой интонации, работа над окраской звука, точной дикцией, опорой на дыхание, фразировкой, агогикой, динамикой звука, штрихами.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе сольного академического пения должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять интонацию, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала преподаватель и ученик работают индивидуально над вокальными упражнениями, каждое из которых должно выполнять определённые задачи в развитии детского голоса (развивать чистую интонацию, расширять диапазон, развивать чёткую дикцию, отрабатывать мелкую технику, укреплять дыхание на больших фразах), затем преподаватель работает с учеником и с концертмейстером. Важным условием успешного освоения базовых навыков академического пения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Пение с сопровождением и без него является обязательным требованием при прохождении аттестации.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать возраст, индивидуально-личностные особенности, степень одарённости и подготовки ученика. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по диапазону, ритмической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Необходимо воспитывать сценическую выдержку и привлекать учащихся к публичным выступлениям как можно чаще.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Необходимо развивать художественно-эстетический вкус на базе репертуара из обработок русских народных песен, исполняемых в академической манере. Для встраивания доверительных отношений с учеником, желательно подбирать то, что ребёнок будет исполнять с радостью и воодушевлением.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» содержит одновременно предметы, связанные с исполнительством на фортепиано и упор должен делаться именно на специализацию - учащийся должен разумно распределять время своих певческих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с концертмейстером. После каждого урока с преподавателем в домашней обстановке необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех обязательных предметов, связанных с

игрой на инструменте. Необходимо учить наизусть тексты песен.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной музыки.

10.7 «Вокальный ансамбль»

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль» – это подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем вокальной подготовки, быть близки по возрасту и темпераменту.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Вокальный ансамбль» является наличие мелодического и гармонического слуха, наличие чистой интонации, чёткой дикции, ритмической точности.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерно-вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над дыханием, голосоведением, звуковым балансом их вокальных партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от пения в ансамбле. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе вокального ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей вокальной партией, затем с партнером в классе. Важным условием успешного ансамблевого пения становятся совместные регулярные репетиции с

преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план для учащихся. При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и музыкальные способности, степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по диапазону, технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать вокальная академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащихся в классе сольного академического пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные ансамблевые партии. Такой способ формирует навыки многоголосно пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче вокальной партии должен уметь выразительно исполнять партию своего голоса в звучании всей фактуры ансамбля без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

10.8 «Оркестр»

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестр»— это подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем музыкальной исполнительской подготовки, быть близки по возрасту и темпераменту иметь устойчивую мотивацию к освоению данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Оркестр» является наличие музыкальной исполнительской подготовки и интерес к освоению инструментов оркестра народных инструментов.

Учащиеся класса фортепиано осваивают ударные инструменты оркестра народных инструментов, шумовые инструменты, партию синтезатора, хроматический металлофон (партию колокольчиков), ксилофон, где не требуется специальная подготовка, как, например, для партии домры или балалайки. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от ансамблевой игры в оркестре. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа. Дирижеру необходимо выяснить природные музыкальные данные детей и, главное, степень их развития, определить физические способности учащихся (величина и сила рук, пальцев). Это знание поможет ему правильно строить свою работу при распределении музыкальных инструментов среди участников оркестра.

При распределении учащихся по оркестровым группам дирижеру необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся, обращать внимание на слабые места в подготовке каждого участника.

Чтобы звучание оркестра было качественным во всех оркестровых партиях, можно распределить учеников таким образом, чтобы в каждом голосе было равное количество детей как менее способных, так и более сильных, имеющих навыки устойчивой интонации и ритмической выдержки. Такое распределение имеет психологическое значение, так как оно исключает у исполнителей вторых голосов чувство неравенства по отношению к играющим партию первого голоса, в результате чего более слабый ученик, опираясь на сильного, постепенно обретает уверенность, «дотягивается» до него. Более сильный, в свою очередь, учится вести за собой, не поддаваясь ошибкам партнера, приобретает концертмейстерский навык. После общего ознакомления с произведением можно приступить к его детальному разбору. Грамотно продуманный, музыкально осмысленный разбор создает основу для дальнейшей, продуктивной работы. На этом этапе изучаются технические приемы, выбираются выразительные средства исполнения. Начиная работать, дирижеру следует заранее инструментовать его для своего состава оркестра, продумать штрихи, в партиях расставить единые динамические оттенки, аппликатуру и т.д.

Многоплановость работы руководителя детского русского народного

оркестра требует оптимального, органичного сочетания творческих, организационных, психологических и педагогических знаний и навыков. Недооценка любого из этих качеств, сразу отрицательно сказывается на работе оркестра в целом. Вот почему на современном этапе развития образования вопросы, связанные с повышением требований к квалификации художественного руководителя музыкально-инструментального коллектива, преподавателя со стороны государства и общества, получают все большую актуальность. Установление взаимосвязи между получением знаний, умений и навыков работы и их реализаций в практической работе с детским русским народным оркестром является одним из способов улучшения их подготовки.

Важной задачей является постоянный поиск наиболее результативных методов и приемов работы с оркестром. Вполне естественно, что все проблемы, которые могут встретиться в практической работе с детским русским народным оркестром в ДШИ, предусмотреть едва ли возможно. «Педагогическое творчество предполагает наличие комплекса общих творческих качеств, характеризующих любую творческую личность независимо от рода ее деятельности: эрудированности, чувства нового, способности к анализу и самоанализу, гибкости и широты мышления, активности, волевых качеств характера, развитого воображения, умения прогнозировать и др.» Можно досконально изучить разносторонние знания специфики дирижерского искусства, но не суметь их реализовать в практической деятельности. Здесь многое зависит от личности дирижера, от его таланта, знаний, умений, мастерства, мотивации и воли.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Время, отведенное разбору произведения, может быть различным. Это зависит от разных причин, таких как количество учащихся в каждой оркестровой группе, музыкальные способности учащихся, характер, форма и степень сложности произведения. Для детальной работы над произведениями необходимо раздать ритмическую партитуру и (или) ноты, проработанные, разученные на занятии, каждому ученику на дом, чтобы подробнее ознакомиться с текстом. В результате, после домашней подготовки, учащийся, при сдаче партии, должен уметь выразительно исполнять партию в звучании всей фактуры оркестра. Домашние занятия должны быть не напряжёнными, не продолжительными по времени, как подготовка произведений по специальности, но должны быть систематичными.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Таким образом ДООП «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» направлена на комплексное получение знаний, развитие навыков и умений в области музыкального исполнительства.